


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 _____ **Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА, НАУКИ И
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Программа подготовки: Музыковедение

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная, заочная

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Современные проблемы искусства, науки и образования» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные проблемы искусства, науки и образования» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки магистров предусмотрены:

Практические занятия

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на практических занятиях и качественном уровне представленных материалов ВКР и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Современные проблемы искусства, науки и образования»

Дневное отделение. Таблица 1

сем естр ы	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы СРС 74 ч
3	ТЕМА 1. Структура современного музыкального искусства: направления и жанры, виды и формы, средства художественной выразительности: проблемы восприятия, трансляции, исследования, преподавания, обучения, коммуникации, творчества.	Входной контроль Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины
3	ТЕМА 2. Музыкальное искусство в системе художественной культуры.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины
3	ТЕМА 3. Синтез искусств: проблемы восприятия, трансляции, исследования, преподавания, обучения, коммуникации, творчества.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск информации по теме. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины
3	ТЕМА 4. Музыкальная наука: структура, теоретические и практические виды научно-исследовательской, аналитической, проектной, методической, педагогической деятельности.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к рубежному контролю. Написание эссе.
3	ТЕМА 5. Взаимосвязи теоретического и исторического музыкознания, музыкальной философии, этномузыкологии, музыкальной педагогики, музыкальной психологии, психологии музыкального искусства, музыкального менеджмента: проблемы междисциплинарной интеграции научно-методологического, концептуального, категориально-теоретического, методического, технологического, организационно-практического характера.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины
3	ТЕМА 6. Сферы и виды профессиональной деятельности с примерами интегративного, взаимодействия музыкального искусства и науки.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к промежуточной аттестации – зачету (опросу по ключевым категориям дисциплины)
3	ТЕМА 7. Современные проблемы музыкального искусства и науки в профессиональной деятельности музыканта-педагога.	Разработка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии
3	ТЕМА 8. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в научно-исследовательской деятельности музыканта-педагога.	Разработка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии
3	ТЕМА 9. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в методической деятельности музыканта-педагога.	Разработка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии. Подготовка к рубежному контролю. Написание статьи.

3	ТЕМА 10. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.	Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере
3	ТЕМА 11. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в профессиональном и любительском творчестве музыканта-педагога.	Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере
3	ТЕМА 12. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в социально-культурной деятельности музыканта-педагога.	Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере. Подготовка к промежуточной аттестации (опросу по вопросам дисциплины)- зачету с оценкой

Заочное отделение. Таблица 2

сем естр ы	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы СРС 100 ч (50ч+50ч)
3	ТЕМА 1. Структура современного музыкального искусства: направления и жанры, виды и формы, средства художественной выразительности: проблемы восприятия, трансляции, исследования, преподавания, обучения, коммуникации, творчества.	Входной контроль Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины
3	ТЕМА 2. Музыкальное искусство в системе художественной культуры.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины
3	ТЕМА 3. Синтез искусств: проблемы восприятия, трансляции, исследования, преподавания, обучения, коммуникации, творчества.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск информации по теме. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины
3	ТЕМА 4. Музыкальная наука: структура, теоретические и практические виды научно-исследовательской, аналитической, проектной, методической, педагогической деятельности.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к рубежному контролю. Написание эссе.
3	ТЕМА 5. Взаимосвязи теоретического и исторического музыкознания, музыкальной философии, этномузыкологии, музыкальной педагогики, музыкальной психологии, психологии музыкального искусства, музыкального менеджмента: проблемы междисциплинарной интеграции научно-методологического, концептуального, категориально-теоретического, методического, технологического, организационно-практического характера.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины

3	ТЕМА 6. Сферы и виды профессиональной деятельности с примерами интегративного, взаимодействия музыкального искусства и науки.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к промежуточной аттестации – зачету (опросу по ключевым категориям дисциплины)
4	ТЕМА 7. Современные проблемы музыкального искусства и науки в профессиональной деятельности музыканта-педагога.	Входной контроль Разработка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии
4	ТЕМА 8. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в научно-исследовательской деятельности музыканта-педагога.	Разработка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии
4	ТЕМА 9. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в методической деятельности музыканта-педагога.	Разработка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии. Подготовка к рубежному контролю. Написание статьи.
4	ТЕМА 10. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.	Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере
4	ТЕМА 11. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в профессиональном и любительском творчестве музыканта-педагога.	Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере
4	ТЕМА 12. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в социально-культурной деятельности музыканта-педагога.	Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере. Подготовка к промежуточной аттестации (опросу по вопросам дисциплины)- зачету с оценкой

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда). Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:
- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

3.2. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p>

		<p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p>
--	--	--

		Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
2.	Подготовка эссе по теме	<p>Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.</p> <p>Признаки эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе. • эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. • как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. • в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства. <p>Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.</p> <p>Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.</p> <p>С точки зрения содержания эссе бывают:</p> <p>По литературной форме эссе предстают в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рецензии, • лирической миниатюры, • заметки, • странички из дневника, • письма и др. <p>Различают также эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • описательные, • повествовательные, • рефлексивные, • критические, • аналитические и др.
3.	Подготовка к разработке теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной	<p>Разработку теоретических материалов по теме магистерского исследования необходимо начать с написания плана работы. План – это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление.</p>

	педагогики и психологии	<p>Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, </p> <p>Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.</p> <p>Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).</p> <p>Несколько советов по работе с текстом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами. 2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста. 3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора. 4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.
4.	Подготовка к написанию статьи	<p>Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы. • Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями. • Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)? <p>Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея — как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея — как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).</p> <p>Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете),</p>

		<p>для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.</p> <p>В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.</p> <p>Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремиться структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).</p> <p>Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.</p>
5.	Подготовка к тестированию	<p>Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>

6.	Подготовка к промежуточной аттестации (подготовка к зачету с оценкой)	<p>Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Современные проблемы искусства, науки и образования» проводится в форме зачета с оценкой (опрос по вопросам дисциплины).</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы по написанию ВКР, статей или рецензий у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p> <p>Правила подготовки к зачету с оценкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале). • Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей. • Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. • Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
7.	Подготовка к проведению и написанию экспериментальной апробации теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере	<p>При написании выпускной квалификационной работы, в том числе ее экспериментальной части, студент должен ознакомиться с основными предъявляемыми к ВКР требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высокий научно-теоретический уровень разработки проблемы. 2. Актуальность проводимого исследования. 3. Связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с практикой отечественного и зарубежного образования. 4. Наличие элементов самостоятельного научно-экспериментального исследования: самостоятельный характер изложения и обобщения материала; формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; качество использованных методик и самостоятельность анализа

		<p>собранного материала; самостоятельная разработка методики (технологии и т.п.) и её апробация в опытно-экспериментальной работе; полнота и системность предложений по рассматриваемой проблеме; самостоятельный выбор и обоснование теоретической модели или/и методов количественного анализа, используемых в работе; самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования.</p> <p>5. Использование оригинальных источников аналитического и статистического характера.</p> <p>6. Сбалансированное сочетание количественных и качественных методов анализа.</p> <p>7. Полнота решения поставленных в работе задач.</p> <p>8. Грамотность, логичность в изложении материала.</p> <p>9. Выполнение требований к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы.</p> <p>Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным магистрантом лично за период обучения, работы над выпускной квалификационной работой и научно-исследовательской практики.</p> <p>Введение включает обоснование выбора темы и ее актуальность, цель, задачи и методологию исследования, объект и предмет исследования, а также гипотезу. Введение также должно содержать обоснование теоретической и практической значимости полученных результатов и характеризовать структуру работы.</p> <p>Главы основной части работы включают обзор научной литературы по теме исследования с обсуждением полученных результатов и вклада автора в изучение проблемы; обоснование выбора методов исследования; описание проведения аналитических и информационно-аналитических работ; изложение и анализ полученных результатов, их обсуждение; подробное рассмотрение и обобщение результатов исследования. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В необходимых случаях даются подстраничные ссылки со сквозной нумерацией.</p> <p>Заключение отражает результаты проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами и практическую ценность полученных результатов.</p> <p>Содержание выпускной квалификационной работы должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения и полученные результаты. ВКР должна позволять судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость.</p> <p>Содержание выпускной квалификационной работы характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых результатов исследований. Основу выпускной квалификационной работы должен составлять принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей или</p>
--	--	--

		обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.
8.	Подготовка к опросу по вопросам дисциплины	Подготовка к опросу по вопросам дисциплины предполагает повторение содержания конспектов лекций; изучение дополнительной литературы – учебной, научной, методической, публицистической; обобщение, формирование собственной позиции, выбор и осмысление формулировок основных понятий и категорий дисциплины, продумывание прикладного значения изученных процессов и явлений в контексте профиля подготовки, проверку и структурирование конспектов, изучение дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверку.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» программе подготовки «Музыковедение»
Автор (ы) Климай Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент.